

## 초등 국어과 통합 지도 방안 연구

A study on the integrated instruction plan of  
elementary Korean language using Jeju folk tale

김 경 애\*

### 〈 국문 초록 〉

초등학교 국어교육의 궁극적인 목표는 '창의적 국어 능력 향상'이다. 교육과정과 교과서에서 언어의 통합적 성격을 살리고자 노력하나 현재의 분권화된 교과서 체제로 인해 수업상황에서는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등 영역을 구별하고 있다.

이동문학을 중심으로 한 언어 지도의 경우, 학생들에게 흥미를 불러일으킬 수 있고, 사용된 언어가 좀 더 높은 수준의 언어라고 볼 수 있으며, 통합적 활동이 자연스럽게 이루어질 수 있도록 상황을 구성하기가 쉽다.

이 연구의 목적은 문학작품 중에서 우리 고장의 정서와 문화를 배울 수 있고 생활 속에서 사용하는 언어 영역을 통합할 수 있는 소재인 제주설화를 활용하여 언어 사용 능력을 향상시키고 문학을 즐기는 평생 독자로 자랄 수 있도록 하는 데 있다.

\* 주제어: 통합 지도, 제주설화, 설화교육, 총체적 언어 교육, 수업모형

## I. 서론

초등학교 국어교육의 목표는 국어 활동과 국어과 문학을 총체적으로 이해하고, 국어 활동의 맥락을 고려하면서 국어를 정확하고 효과적으로 사용하며, 국어 문화를 바르게 이해하고, 국어의 발전과 민족의 국어 문화 창조에 이바지할 수 있는 능력과 태도를 기르는

것이며(교육과학기술부, 2013, p. 15) 궁극적인 목표는 ‘창의적 국어 능력 향상’이다.

이러한 국어 교육의 목표를 달성하기 위해, 제5차 국어과 교육과정 시행 후 언어 사용 기능 신장을 위해 교과서를 영역 별로 분책하여 가르쳐왔으나 효율성의 저하, 분절적 지식화, 국어 교육의 총체성을 모호하게 만드는 등의 문제점을 낳게 되었다(김병수, 2010, p. 1). 이러한 문제를 해결하기 위해 제6차 교육과정에서는 내용 체계 속에서 영역 간의 유기적 통합을 강조하였고, 제7차 교육과정에서는 더 나아가 통합이 국어과 최상위 목표를 성취하는 데 기여를 해야 한다는 목표 중심 통합으로 나아가고 있다.

2007 개정 국어과 교육과정에서는 통합적인 국어교육에 강조점을 두어, 학습자가 언어 상황에서 실제 사용하게 되는 다양한 담화와 글의 종류와 수준을 정해 주고 있다. 그리고 다양한 매체 속에서 언어 경험을 중시하고 실제 통합적인 언어활동 상황의 경험을 강조하고 있다. 뿐만 아니라 교육과정의 방법의 교수·학습 계획에서 통합 지도 관련 내용을 구체적으로 제시함으로써 통합 지도를 강조하고 있다. 이렇게 교육과정과 교과서에서 언어의 통합적 성격을 살리고자 노력하나 현재의 분권화된 교과서 체제로 인해 수업 상황에서는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등 영역을 구별하고 있다. 그런데, 국어교육에서 길러주고자 하는 국어사용능력은 분리된 영역 안에서가 아니라 영역끼리 상호 작용해야만 온전한 발달을 도모할 수 있다.

학습자의 창의적인 언어 사용 목표에 적합하고 다양한 유형의 언어자료를 제시할 수 있는 통합 지도 방법의 하나로 문학 텍스트를 고려할 수 있다. 신헌재 외 (2001)는 문학을 중심으로 한 언어 지도의 경우, 학생들에게 흥미를 불러일으킬 수 있고, 사용된 언어가 좀 더 높은 수준의 언어라고 볼 수 있으며, 문학을 중심으로 영역의 통합적 활동이 자연스럽게 이루어질 수 있도록 상황을 구성하기가 쉽다고 이야기하고 있다.

설화는 구연되는 문학이기에 말하기·듣기 등의 능력을 키울 수 있고, 기록된 문학으로서의 설화는 읽기·쓰기·문화적 감상력 등의 능력을 키울 수 있다. 설화에 대한 교육은 학습자의 관심과 흥미를 유발하여 학습자 스스로 설화를 체험하고 창조적인 활동을 가능하게 하며, 의사소통의 언어적 감수성을 신장시킬 수 있고 상상력과 창의력 발달에 도움을 줄 수 있다.

개별화 교육과정을 추구하는 의도에 따라 제주특별자치도교육청에서 지역화 할 내용으로 제시한 것을 살펴보면 ‘첫째, 제주지역을 소재로 한 동시, 동화책 읽기를 권장하고, 둘째, 제주어를 사용할 기회를 확대하고, 제주 지방의 설화, 민요, 민담 김만덕의 전기 등 제주의 나눔과 배려 이야기를 소재로 한 교육활동을 전개한다. 셋째, 제주 지역의 책 축제 및 문예 행사에 적극 참여하고 넷째, 토의·토론 학습 활동에 지역 관련 소재를 활

용한다'라고 제시하여(제주특별자치도교육청, 2012, p. 15) 우리 지역의 문화를 소재로 하여 제주어 계승 발전 및 제주인의 정체성을 함양하도록 하고 있다. 이처럼 우리 도의 교육 현장에서 제주 지역의 문화와 특색을 살릴 수 있는 내용을 학습할 수 있도록 강조하고 있다.

그런데 설화는 그 지역의 풍토성과 상황이나 주민들의 심리에 따라 유사 설화라 할지라도 차이가 있게 마련이다. 특히 지리적인 특성으로 독특하게 형성된 제주설화는 현재 도 생명력을 지니고 구전되고 있으며 문학적 상상력을 보여주고 내용 또한 풍부하다.

따라서 본고에서는 우리 지역의 문화를 학습할 수 있는 소재 중 하나인 제주설화를 적극적으로 활용하여 초등 국어과의 통합 지도에 알맞은 프로그램을 구안하고 적용하고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 국어교육의 통합의 필요성과 지도방법

#### 가. 국어교육에서의 통합의 이론적 토대

##### (1) 학습자중심 교육

교수-학습 과정을 설명하는 대표적인 이론은 행동주의 심리학과 인지학습이론이 있다. 행동주의 교수-학습이론에서는 교사가 수업을 주도하여 지식과 정보를 전달하고 학습을 관리하는 역할을 하며 학습자들은 외부의 환경적 자극에 반응하는 수동적인 학습자이다. 반면에 인지학습이론은 학습자들이 능동적인 경험을 통하여 자신에게 적합한 지식을 구성한다는 것을 강조한다.

학습은 학습자 외부의 환경자극에 의하여 이루어지는 것이 아니라 학습자의 내적 상태에 따라 이루어진다고 한다. 즉, 학습은 외부의 지식을 학습자가 어떻게 구성하느냐에 의해 결정되어진다는 구성주의 교육관과도 맥락을 같이 하는데 모두 학습자중심의 교육의 근간이 되고 있다(김병수, 2006, p. 17).

학습자의 능동적인 활동과 주체적인 학습이 이루어지기 위해서는 학습과제가 학습자들에게 의미가 있어야 하는데, 그러기 위해서는 학습자들의 배경지식이나 생활 속에서 접할 수 있어야 하며 실제적인 언어 사용 기능을 증진시키기 위하여서는 실제적이고 의미 있는 상황에서 최대한 언어를 많이 사용하게 해야 한다.

(2) 총체적 언어교육(Whole Language<sup>5)</sup>)

이성은(1994, 2005)의 연구에 의하면, 총체적 언어교육은 모든 학습자가 주체가 되어 삶을 위한 의미 구성뿐만 아니라 주위 환경과 타인들과의 상호작용을 통한 삶의 전체 과정을 다룬다. 16세기 교육학자 코메니우스의 교육사상<sup>6)</sup>에서 기원하는데, 80년대 중반에 구미를 중심으로 교사들 자신들의 현장 경험에서 자발적으로 기존의 기능 중심의 획일화된 언어교육에 대한 불만에서 시작되었다.

총체적 언어교육은 언어 경험적 접근, 아동 중심의 교육이론, 통합교육과정 이론들을 보완하면서 보다 학생들 각자의 관점을 존중하기 위한 운동으로(신현재, 이재승, 1994, p. 19), 자연스러운 상황에서 듣고, 말하고, 읽고 쓰기를 통합적으로 학습할 수 있도록 지원하며 아동들이 삶의 현장과 생활 체험 속에서 언어를 습득하는 것이 핵심이라고 할 수 있다.

J. Dewey, Piaget, Vygotsky<sup>7)</sup>의 사상들이 총체적 언어교육에 영향을 끼쳤고, M.A.K. Halliday(1975)는 학습자가 언어를 사용하는 동시에 언어를 학습한다는 이론을 확립함으로써 총체적 언어 운동의 개발에 직접적인 영향을 주었다(이성은, 2005, pp. 106-107).

K. Goodman(1986)은 총체적 언어 접근법을 체계화하는 데 많은 공헌을 하였다. 그에 의하면 총체적 언어교육은 진정한 의미에서 보면 기본으로 돌아가자는 것으로, 아동들이 실제 생활과 관련하여 읽고 쓰기를 배우도록 하는 의미에서 ‘풀뿌리(grass-root)’ 운동이라 불렀다.

D. Watson은 학생들이 자연적인 상황에서 읽기와 쓰기, 말하기, 듣기를 학습하는 것과 관련된 하나의 신념으로 교수 책략과 경험을 뒷받침하기 위해 붙인 하나의 명칭으로 보았고, 수년이 지난 후 이 개념을 확대하여 총체 언어 학습자와 학습, 교사와 교수, 언어 및 교육과정에 관한 신념을 바탕으로 한 ‘교육에 관한 하나의 관점’으로 정의하였다. 반면에 Weaver는 간접적 정의로 총체 언어의 옹호자들이 대체로 언어와 아동의 경험을 토대로 한 읽기와 쓰기의 중요성을 강조한다고 하였다. Newman은 총체적 언어는 단지

5) “whole language”에 대하여 이재승은 “통합 언어”, 이화자는 “전체 언어”, 김경자는 “총체적 언어”. 이성은은 “총체 언어”로 번역하였는데 가장 폭넓게 소개한 것은 이성의의 “총체 언어”이다(신현재, 이재승, 1994, p. 13).

6) 아동들은 자신들의 삶을 경험함으로써 학습하며, 그들과 친밀한 것들에 안내되고, 학습하고 있는 구체적인 사물들을 조작함으로써, 그리고 학습한 것을 아동이 자연스런 언어로 말할 수 있게 됨으로써 새로운 정보를 발견할 수 있다(이성은, 2005, p. 103).

7) 존 듀이-반성적 사고와 학습자를 교육과정 개발 과정의 핵심으로 보고, 언어와 다른 교과와의 통합을 이해하기 위한 이론적 틀을 제공하였다.

·피아제-아동은 학습에 있어 능동적 역할을 생각하면서 말하고 읽고 쓰기를 배운다.

·비고츠키-개별 학습자의 학습과 사회적 맥락의 영향력 간의 관계를 탐구함으로써 총체적 언어교육의 연구자에게 도움을 주었다.

언어 교육과정만이 아니라 교육과정을 포함하여 교실에서 이루어지는 모든 것에 관한 일련의 신념으로 정의하였다(신헌재 외, 1994, pp. 29-30).

총체적 언어교육의 학습이론을 살펴보면, 언어학습은 전체적이고 실재하는 것이며 상관이 있을 때, 의미가 통하며 기능적일 때, 사용맥락에서 이루어질 때, 학습자가 사용하기로 선택할 때 쉽다. 언어는 학생들이 진정한 발화와 읽고 쓰기의 맥락에서 동시에 언어를 통해서 언어에 관해서 배울 때 언어를 배운다. 한마디로 언어발달은 전체적인(holistic) 사회적, 개인적 성취이다(이화자, 1993, p. 48).

### (3) 생태학적 학습이론

국어과 생태학적 관점은 생태주의에 기반을 두고 있는데, 생태주의는 인간 중심의 세계관에 의해 진행된 환경오염과 생태계 파괴에 대한 반성으로 생물학의 한 갈래인 생태학에서 출발하였다(박미정, 2008, p. 11).

생태학적 학습이론에서는 국어교육 자체를 학습자 삶의 과정이라 보고, 학습자의 실제 언어사용 생태에 부합하는 언어교육을 주장한다. 언어는 다른 사람과 함께 하는 사회와 문화적인 영향 관계 속에서 의미를 갖기 때문에 언어 사용도 다른 사람과 상호작용하는 사회와 문화 맥락 속에서 이루어진다. 즉, 학생들의 언어 사용 능력도 실제 언어생활 속에서 학습되어야 향상된다. 따라서 교육 내용을 단순히 개인의 언어 사용 맥락에서 찾을 것이 아니라 국어로 상호작용하는 맥락 속에서 찾아야 하고, 학습 활동도 단순히 한정된 교실 세계에서만이 아니라 언어를 사용하는 실제 맥락 속에서 찾아야 한다(신헌재 외, 2005, p. 5).

따라서 생태학적 관점에서의 국어과 교육은 학습자가 각 영역을 분리하여 사용하는 것보다는 통합적으로 사용하는 실제적이고 자연스러운 상황 안에서 언어를 사용함으로써 언어능력을 향상시킬 수 있다고 주장하고 있어, 실제 수업에서의 통합적 지도를 강조한다고 할 수 있다.

## 나. 국어교육에서의 통합의 개념과 유형

### (1) 통합의 개념

앞에서 살펴본 학습자중심 교육, 총체적 언어교육, 생태학적 교육관 등은 다소 차이가 있지만 모두 통합의 정신을 내포하고 있는데, 미국의 경우는 1980년대에 언어교육을 통합적으로 지도해야 한다고 관심이 부각되었고, 이재승(2006)에 의하면, 우리나라에서는 1990년대 이후 관심이 커지면서 이제 통합적 교육은 이전의 분리교육을 대체하면서 하나의 패러다임을 형성하고 있다

‘통합(統合)’의 개념을 고려대 한국어대사전에서 찾아보면 다음과 같이 정의하고 있는데,

주목할 만 한 점은 생활 경험을 중심으로 학생들의 경험을 종합하고 통일한다는 것이다.

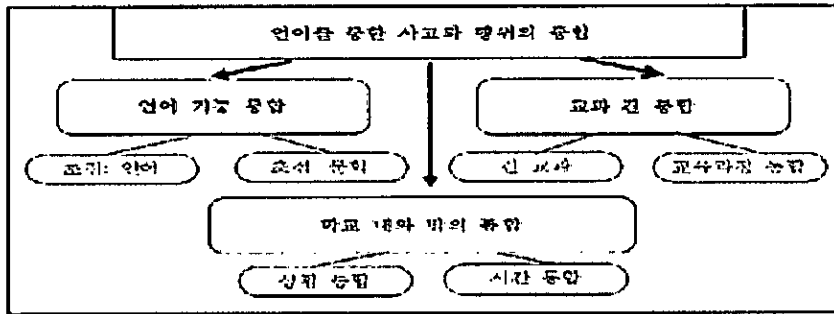
- ① 둘 이상의 조직이나 기구 따위를 하나로 합침.
- ② <심리> 인격의 구성 요소가 조화로운 구조를 이루는 일.
- ③ <언어> 소쉬르 언어학에서, 언어 요소가 발화될 때 일정한 순서로 배열되는 일.
- ④ <교육> 아동 및 학생의 생활 경험을 중심으로 학습을 종합하고 통일함.

한국철학사상연구회에서는 통합의 개념을 “① 통합의 대상이 되는 요소나 부분들이 존재하며 ② 요소나 부분들의 통합으로 새로운 전체성이 반드시 나타나야 하며 ③ 요소나 부분들을 결합하는 원리가 존재한다는 세 가지 조건이 충족되어야 한다.”라고 정의하고 있다(임철성, 2011, p. 26).

(2) 통합교육의 유형

국어과에서 논의되는 통합교육은 어느 영역에서 논의되느냐, 전체를 구성하는 요소가 무엇이나, 그들이 관계를 맺고 있는 수준, 강조하는 관점이 어떠냐에 따라 다양한 형태로 나타나고 있다.

총체적 언어교육에서는 교과 간의 통합과 함께 교과 내의 통합을 강조하는데, 그레브렉(Gravelek et. al., 2000)은 교과 간 통합과 교과 내 통합의 개념을 [그림 1]과 같이 설정하면서 국어과 내의 언어 기능 간 통합과 교과 간 통합의 경우에는 주된 축을 이루는 것은 언어임을 강조하고 있다.



[그림 1] 통합에 대한 개념 지도

주. 출처 “통합적 국어교육의 개념과 성격” 이재승 저, 2006. 한국초등국어교육, 31집, p.182.

통합의 유형으로 잘 알려진 Fogarty(1991)는 통합의 유형을 ‘단일 교과 내의 유형, 여러 교과 간의 연계를 통한 유형, 학습자 내부 및 학습자 간의 연계를 통한 유형’으로 나누고, 이 중 단일 교과 내의 유형을 분절형, 연결형, 동심원형으로 다시 구분하고 있다.

이영덕(1983; 임철성, 2011, p27에서 재인용)은 통합 대상에 따른 유형을 지식 내용

과 지적 과정의 통합, 지식과 정의적 특성의 통합, 지식과 행위의 통합, 교과(지식) 간의 통합으로 나누고 있다.

김효진(2009), 박순숙(2011), 오경숙(2010) 등의 연구에 의하면, 신현재, 이재승(1997)은 통합교육의 유형을 크게 국어과 외적 통합과 국어과 내적 통합으로 나누어 <표 1>과 같이 설명하고 있다.

<표 1> 통합교육의 유형

유형	종류와 방법		
국어과 외적 통합	경험 중심의 통합	·학생들의 경험을 중심으로 통합 ·현실적으로 힘들고 효과에 대한 확신도 부족함	
	교과 간의 통합	·기존의 체제를 전제로 몇 개의 교과 통합 -바른 생활, 슬기로운 생활 등 ·언어 사용 능력을 증진하는데 어려움 있음	
국어과 내적 통합	언어 기능 간의 통합	부수형 통합 <sup>9)</sup>	·영역 간 통합 ·국어과 교육에서 활발히 논의되고 있는 분야 ·공유하는 부분이 많고, 서로 보완적이고, 실제 언어 사용 과정에서는 이들 언어 기능이 통합적으로 이루어지고, 구체적인 상황 속에서 언어교육을 해야 하고, 수업의 경제성 면에서 통합함으로써 학습에 대한 부담을 줄일 수 있음
		목적형 통합 <sup>10)</sup>	
	언어 기능 내의 통합	·영역 내 통합 ·철자나 어휘, 맞춤법 등 언어의 단위가 따로 지도되는 것이 아니고 읽기나 쓰기의 특정 활동을 하는 과정 내에서 통합적으로 지도되어야 함. ·언어의 작은 단위보다는 큰 단위를 가르쳐야 하고 상황과 관련지어 가르쳐야 함	

양소영(2006)은 통합교육의 유형을 ‘언어 기능 간 통합’, ‘활동 중심 통합’, ‘주제 중심 통합’, ‘문학 중심 통합’으로 제시하고 있다.

이관규(2011, chap. 2)는 통합을 ‘분절되어 있는 둘 이상의 요소를 하나로 합치는 것’이라고 정의하면서 크게 과목 간의 통합, 영역 간의 통합으로 구분하여 설명하고 있다.

과목 간의 통합은 다른 교과와의 통합으로, 범교과적 읽기나 쓰기처럼 도구교과로서의

8) 이재승, 2006, pp. 176-177

9) 어느 한 기능이 우선이 되고 나머지 다른 기능은 주 기능의 보조나 심화를 돕는 역할(김효진, 2009, p. 14)

10) 어느 기능이 우선이라 할 수 없이 읽기·쓰기가 통합적으로 다루어지는 활동(김효진, 2009, p. 14)

성격이 나타난다. 영역 간 통합은 언어 사용 기능과 국어 지식, 문학과와의 통합과 관련된다. 그는 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기와 같은 언어 기능 영역들 간의 통합을 1차적 통합 유형이라고 명명하여 영역 간의 통합의 기본으로 삼고 있다. 2차적으로는 이들 언어 기능 영역들과 문법 영역 간의 통합을 의미하고, 문법, 언어 기능, 문학을 통합하는 것을 3차적 통합 유형으로 구별하였다.

국어 교과서의 통합 구성 원리 측면에서 정지영(2006)은 ‘영역 간 통합 구성’, ‘활동 중심 통합 구성’, ‘학습 목표 중심 통합 구성’으로 제시한다. ‘영역 간 통합 구성’이란 국어 교과서의 모든 대단원을 구성할 때에는 가능한 국어교육의 6개 영역을 모두 포함하도록 구성해야 한다는 것이다. ‘활동 중심 통합 구성’은 언어 능력이 실생활과 관련하여 다양하고 실제적인 목적을 갖고 말하고, 듣고, 읽고, 쓰는 활동을 통하여 길러지기 때문에 국어교육은 의미 있는 학습자 중심의 언어활동을 통해 이루어져야 한다는 것이다. ‘학습 목표 중심 통합 구성’은 대단원에서 이루어지는 활동은 그 유기적 구조를 파악하여 단원에서 성취하고자 하는 학습 목표와 통합되어야 한다는 것이다. 교과서의 활동들은 유기적 구조를 따져 단위별로 하나의 단위 활동으로 통합이 되어야 하며, 단위 활동은 반드시 그 단위에서 학습하고자 하는 대단원의 학습 목표와 통합된 것이어야 한다는 것이다.

본 연구에서는 교육과정에 명시된 언어 사용 기능의 내용 요소간의 관련성을 근거로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 통합인 ‘언어 기능 간 통합’과 듣기·말하기·읽기·쓰기가 의미 있는 상황에서 실제적인 활동을 통해 통합적으로 다루어지면서 함께 지도되는 ‘활동 중심 통합’을 아우르는 ‘활동 중심 영역 통합’의 방법을 사용하고자 한다.

## 다. 국어교육에서의 통합 지도의 필요성과 지도방법

### (1) 국어교육에서의 통합지도의 필요성

근본적으로 언어 기능은 상호 관련을 맺으며 서로가 서로를 보완한다. 우리가 매일 사용하는 국어는 인위적으로 구분해 놓은 철자, 단어, 문장 등을 다 안다고 해서 국어를 잘 안다고 말할 수 없다. 말하고 듣고 읽고 쓰는 데 사용되는 국어가 따로따로 존재하는 것이 아니라 통합적인 양상을 이룬다.

국어과 교육이 국어사용 영역이나 기능을 분리하여 교육하는 것을 비효과적이라고 여기고, 언어의 학습은 총체적으로 이루어져야 한다고 보는 총체적 언어 학습에서도 국어과의 각 영역들을 구분하여 따로 지도할 것이 아니라, 모든 영역을 함께 지도해야 한다고 주장한다. 이 관점에서는 국어과 각 영역의 교육 내용들이 언어 사용 활동 속에서 함께 학습될 수 있다고 보기 때문에 각 영역을 구분하여 지도하는 것을 반대한다.



현대적 의미의 통합적 국어교육이 우리나라에서 시작된 시기는 교육과정이나 교과서, 그리고 학술지 논문에서 통합적 지도에 대한 언급이 나타나기 시작한 1980년대나 1990년대 이후이다(이재승, 2006, pp. 188-189).

통합이 국어교육의 목적, 내용, 방법, 평가 등을 구한할 때 중요하고 고려해야 할 원리로 자리 잡게 되면서 국가수준의 교육과정인 7차 국어과 교육과정해설서(2001)에서도 “언어활동은 개별적으로 분리되어 존재되지 않고 많은 부분에서 공통점을 지니고 있으면서 상호보완적이기 때문에 통합적으로 지도하는 것이 자연스러우며 효과적”이라고 제시하고 있다.

또한 2007 개정 국어과 교육과정에서도 “국어 활동의 총체성을 고려하여 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학 영역의 학습 요소를 통합하여 지도하기 위한 탐구 중심의 다양한 교수-학습 방법을 활용하도록 한다.”라고 제시하면서 실제와 내용 요소간의 관련성, 내용 요소 간의 통합성을 강조하고 있다(제주특별자치도교육청, 2011, p. 15).

그러나 2007 개정 국어과 교육과정에 의한 교과서도 7차 교육과정처럼 영역별로 나누어 분석적으로 지도하여 개별 영역의 전문적 신장에는 긍정적인 영향을 미치나, 실제 생활에서는 각각의 언어 자질들이 서로 상호 작용하기 때문에, 그것이 실제 언어 사용으로 자동 전이되지는 않는다는 점과 현재 사용되고 있는 언어 현실을 충실히 반영하지 못한다는 문제점을 가지고 있다. 즉, 영역별 분책되어 있어 따로 지도할 수밖에 없어 언어의 총체성을 살리지 못하고 있는 실정이다. 따라서 통합 국어교육을 위해서는 듣기·말하기, 읽기, 쓰기 및 문학, 문법 등 영역별 내용을 모두 포함한 지도 방안이 필요하다.

이와 같이 언어는 분절적이고 비연속적으로 존재하는 것이 아니라 우리 삶 속에서 통합적이고 연속으로 존재하기 때문에 언어를 다루는 국어교육에서는 언어를 나누어 가르치는 것보다 전체로서 가르치는 것이 자연스러우며 효과적이라고 할 수 있다.

## (2) 국어교육의 통합지도 방법

국어과에서 주로 논의되는 통합은 국어과 내적 통합에 대한 것인데 신헌재, 이재승(1997)은 통합의 방법을 순서적 방법과 동시적 방법으로 명명하고 자세한 방법을 제시하였고(박순숙, 2011, pp. 50-53에서 재인용), 김병수(2010)는 이재승의 특성 중심의 통합지도 중 ‘교육내용 중심의 통합’, ‘학습자의 언어 사용 중심 통합’, ‘언어활동 중심의 통합’을 소개하고 있다.

### (가) 순서적 방법

순서적 방법은 두 가지 언어 기능이 같은 비중으로 다뤄지기 보다는 어느 한 기능에 다른 기능을 부수적으로 활용하는 방식으로 이재승(1997)은 요약하기, 평가하기, 심화

활동하기, 다른 장르로 바꾸기, 관련 내용 읽기, 질문 만들기 등의 활동이 이 범주에 속한다고 하였다.

#### (나) 동시적 방법

언어 기능들이 동시에 함께 지도되는 방식으로 주제학습, 창조적 활동, 쓰기 워크숍 등이 이들 범주에 속한다. 주제학습은 어떤 주제를 정해 놓고 이에 대해 깊이 있게 탐구하는 과정에서 언어 기능을 동시에 기르려고 하는 활동이다. 창조적 활동은 글을 읽고 나서 이를 드라마나 미술 활동, 음악 활동 등 창조적인 활동과 관련지어 지도하는 것이다.

쓰기 워크숍은 소집단이 모여 쓰기 전체 과정에 대해 협의하면서 한 편의 글을 완성해 나가는 활동이다. 주제를 정하는 것에서부터 실제로 글을 쓰는 과정에서, 초고를 완성한 후에 서로 칭찬으로 봉사하면서까지 서로의 글쓰기 활동을 촉진시킬 수 있는 활동이다.

#### (다) 특성 중심의 통합지도 방법

첫째, 교육내용 중심의 통합은 교육해야 할 학습 내용의 공통성을 중심으로 통합하는 것으로 각각의 언어 사용 능력을 기르는 데 상승효과를 불러일으킨다는 장점이 있다. 또한 비교적 구성하기가 쉽다.

둘째, 학습자의 언어활동을 중심으로 하는 통합으로, 말하기와 듣기, 읽기와 쓰기가 동시에 상호작용을 하면서 통합이 이루어진다.

셋째, 언어활동을 중심으로 하는 통합은 언어를 지식 자체보다는 활동을 전제로 하고 연계된 기능이 통합적으로 일어나는 상황을 중심으로 하기 때문에 학습자의 흥미를 높일 수 있고, 기능이 자연스럽게 연결될 수 있다. 그러나 활동 자체에 매몰되어 활동은 왕성하나 각각의 기능이 제대로 길러지지 못할 염려가 있다.

## 2. 아동문학 중심의 통합의 의의

### 가. 아동문학의 가치와 초등학생 중학년기의 독서 선호 경향

#### (1) 아동문학의 가치

아동문학은 '어린이를 위해 동심의 세계를 그린 문학(선주원, 2013, p. 13)'으로 문학이라는 보편성을 지니는 동시에 아동을 대상으로 한다는 특수성을 함께 지닌다. 신현재 외(2007)의 연구를 중심으로 아동문학의 가치를 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 아동문학은 어린이들이 실제 생활 경험을 통해 배운 말보다 다양한 어휘를 접하게 되고 직접 경험하지 못한 추상적인 것들일지라도 그 기본적인 의미를 추론해내는

능력을 터득하게 해준다. 더 나아가 어린이들에게 설득력 있는 언어를 이해하고 표현하는 능력도 길러주며, 아동문학은 언어로 된 예술이기 때문에 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 능력을 통합적으로 신장시키는 효과적인 자료가 될 수 있다.

둘째, 아동문학의 주 독자들은 전조작적 사고기에서 구체적 조작기와 형식적 조작 전기까지로, 이 시기에 아동문학은 어린이의 즉물적인 단순한 사고를 논리적 사고로 키워 내며, 문학작품에 형상화된 형이상학적인 여러 개념과 이상들을 수용 이해하고 적용해감으로써 인지 능력을 초보적인 형식적 조작기로까지 진일보시킬 수 있다. 특히 자기중심적인 사고방식에서 크게 벗어나지 못하는 어린이에게, 자기와 다른 세계를 형상화하여 펼쳐 보이고, 또 다른 삶을 사는 주인공을 드러내 보임으로써 제한된 경험 세계에 갇힌 어린이의 사고활동을 활성화시켜줄 수 있다.

셋째, 어린이들은 재미있는 이야기를 접함으로써 자기의 감정 상태를 이해하고 그와 유사한 경험을 겪는 주인공과 동일시하여 자신의 상황을 분석할 수 있고, 이야기의 전개 과정의 반복 효과와 인과관계의 긴밀한 짜임으로부터 묘미를 맛보게 된다. 게다가 갈등 해소의 전개과정에서는 기쁨과 만족을 누리고, 주인공에게 감정이입이 되어 구체적인 상황 속에서 희로애락을 느끼면서 주인공의 행동이 적절하고 타당한 것인가를 판단하게 된다.

넷째, 어린이들은 이야기 속에 등장하는 다양한 인물의 모습을 보면서 보다 폭넓은 사회의 모습을 배우고 살아가는 도리를 터득하게 된다. 여러 가지 가치관을 지닌 등장인물들을 보면서 대부분 선에 속한 주인공에 동일시되어 삶의 바른 가치관과 도덕적 기준을 터득하는 데 도움을 얻게 된다.

이와 같이 아동문학이 국어과의 목표인 언어 사용 기능 신장, 문학 영역의 목표인 아름다운 정서와 풍부한 상상력 고양, 삶에 대한 바람직한 가치 판단력 기르기 등을 동시에 달성하도록 도와주기 때문에 아동문학 중심의 통합교육이 필요하다.

## (2) 중학년기 어린이의 독서 선호 경향

Carol Lynch & Carl M. Tomlinsion(1999; 신현재 외, 2007, p. 40에서 재인용)에 의하면, 중학년기(만7-9세)는 대체로 풍부한 문학 경험의 이로움을 맛본, 비교적 유창하고 능동적인 독자들이라고 한다. 이 시기에는 비교적 단순한 플롯과 문체를 지닌 책들이 선호의 대상이 되고 마음에 드는 책은 여러 번 반복해서 읽는 경향이 있고 많은 새로운 유형의 이야기를 즐겨 감상하려는 경향이 있고, 모험이야기를 좋아한다.

신현재 외(2007, p. 43)에 의하면 동화기 시기에는 자기중심적 심성에서 조금씩 벗어나, 설화 의한 현실의 재구성을 즐기게 되는 단계이다. 중학년기의 어린이들은 현실을

바탕으로 한 판타지적 요소를 지닌 내용을 좋아하고 타인을 배려하고 자신의 행동에 본보기가 될 수 있는 인물에 대해 관심을 갖게 된다. 따라서 본 연구에서 실행하고자 하는 판타지적 요소가 풍부한 설화를 활용한 아동문학 중심의 통합 수업에 대한 시사점을 제공한다.

#### 나. 아동문학 중심 통합 언어 교육의 의의

김상욱(2008)은 언어활동을 중심에 둔 교육적인 영역의 통합에 대해서 논의하면서 그레브렉(Gravelek et. al., 2000)의 국어과 내의 언어 기능 간의 통합을 소개하고 있다. 언어 기능간의 통합을 언어 중심의 통합과 문학에 바탕을 둔 통합으로 구분하였는데 그중 문학에 바탕을 둔 통합을 논의하면서 그 의의를 다음과 같이 들었다.

문학작품은 학교 교육 속에서만 이루어지는 가상의 언어자료가 아닌 실질적인 언어자료이며, 고립된 질문이 아닌 삶의 의미로 충만한 질문과 대답으로 가득 차 있으며, 여타의 폭 넓은 교육과정으로 전이될 수 있는 가능성을 풍부하게 가진 언어자료이다. 통합이 실질적이고, 의미 있으며, 효율적인 교육을 지향한다면, 문학작품이 이들 세 가지 요건을 고루 갖추었기에 문학에 바탕을 둔 통합은 통합의 중심축이 되기에 부족함이 없다. 따라서 아동문학도 문학의 한 분류이기 때문에 이러한 문학 중심의 통합과 의미가 상통한다고 할 수 있다.

황정현(2001)은 문학은 언어라는 매체를 통하여 삶의 본질을 인식하게 하는 통로를 마련하고 삶을 변화시키고 감정이입을 통해 대리 경험의 세계를 전개함으로 자신과 타인 혹은 세계를 새로운 시각에서 발견하고 정서를 함양할 수 있게 한다. 이러한 문학을 올바르게 교육하는 것은 문학작품을 단순히 언어 교육 자료로 대하는 것이 아니라 문학작품의 독자성을 인정하고 그것을 바탕으로 한 언어 기능, 상상력, 창조성, 인성 교육적 차원으로 접근해야 한다고 한다. 또한 그는 총체적 언어교육을 위한 중요한 텍스트로 동화를 들고 있는데, 동화는 잠재된 상상력을 끌어내어 다양한 반응을 하게 하는 중요한 텍스트이며, 동시에 다양한 의사소통을 가능케 하는 매체, 즉 시각적, 청각적, 몸짓 언어 등이 내재되어 있어 총체적 언어 교육을 위한 좋은 자료이다.(2001, pp. 42-43). 동화 교육에 사용될 수 있는 매체의 활용은 비언어적 활동과 언어적 활동, 소리표현 활동으로 구성되는데 이러한 활동은 통합적으로 운영될 때에 더욱 효과적일 것이다.

우리의 언어생활은 총체적 성격을 띤다. 국어는 언어의 하나로서 국어생활 역시 총체적 성격을 띤다. 말하고 듣고 읽고 쓰는 일련의 외현적 일상 국어생활은 본질적으로라기 보다는 통합적인 양상으로 이루어진다. 문학도 예술적 언어를 사용하는 분야라고 할 수

있다. 또한 언어는 어떤 활동을 하는 과정에서 이루어지기 때문에, 다른 활동과 관련지을 때 학습자에게 더욱 의미 있고 재미있게 다가갈 수 있다. 언어 학습을 의미 있는 활동과 관련지으면 학생들은 재미있어 하고 좀 더 적극적으로 활동에 참여하게 된다.

설화는 조상의 문화를 체득할 수 있고 도덕적인 교훈성을 갖는 이야기로, 학습자들 스스로 구연할 수 있어 언어 사용 기능 신장에 도움을 준다. 뿐만 아니라 설화는 학습자들의 흥미를 유발할 수 있어 초등학교 어린이를 위한 문학 교재로서의 알맞은 조건을 구비하고 있기 때문에 본 연구의 통합 지도의 중요한 텍스트로 사용하고 한다.

### 3. 설화교육의 의의와 제주설화

#### 가. 설화의 이해와 가치

설화는 언제, 어디서, 누구에 의해 이야기되고 시작되었는지 알 수 없지만, 일반 민중 사이에 전해져 내려오면서 오랫동안 많은 사람들의 입에서 입으로 전해 내려온 이야기로, 즐거움 중심으로 되어 있고 사건이 단순·명쾌하고, 작품의 정경이나 작중인물의 성격에 대한 묘사가 거의 없다. 신화, 전설, 민담의 세 가지로 분류하지만 뚜렷하게 구분하기는 어려우며 서로 넘나들기도 하고 상호 전환되기도 한다. 따라서 본 연구에서도 세 가지를 정확하게 구분하지 않고 설화라는 용어로 사용하고자 한다.

설화는 인간 생활의 모범적 모델을 고정시켜 주는 기능을 하며, 풍속을 고정시키고 의미 있는 인간 활동을 위한 행위의 모범을 설정하고, 어떤 제도에 위험과 중요성을 부여하는 규범적인 힘을 기르는데 도움을 준다. 그리하여 바람직한 행위를 유도하고 규범에 어긋나는 행위를 규제하여 사회를 자연스럽게 통제하는 구실을 하게 된다(고희주, 2003, pp. 9-10).

이야기의 교재이면서 시적인 산문문학인 설화는 동시에 조상의 문화를 체득할 수 있고 도덕적인 교훈성을 갖는 이야기로, 어린이들 스스로 구연할 수 있어 언어 사용 기능 신장에 도움을 준다.

#### 나. 설화교육의 의의와 제주설화

##### (1) 설화교육의 의의

설화는 옛이야기이지만 현재를 살아가는 어린이들과 어른들에게 여전히 생명력을 지닌 이야기로 들려지고 읽혀지기 때문에 현재진행형이다(신헌재 외, 2007, p. 185). 또한 설화는 어린이들의 흥미를 유발할 수 있기 때문에 초등학교 어린이를 위한 문학 교재로

서의 알맞은 조건을 구비하고 있어 매 교육과정기에서 교재화하여 교과서에 수록되고 있다(문해란, 2005, p. 5). 이러한 설화교육의 의의를 박신영(2008), 전수지(2008)와 이선영(2010)의 연구를 토대로 정리해 보면 다음과 같다.<sup>11)</sup>

첫째, 설화교육은 창작의 개방성으로 인해 문학적 상상력을 신장시킬 수 있다.

실제 있었던 사실을 이야기하는 경험담에서부터 허구적 내용을 가미한 초현실적 이야기에 이르기까지 설화의 세계는 인간이 만들어낼 수 있는 모든 서사적 말하기를 총체적으로 아우르고 있다. 말을 통해 전승되는 유동적인 과정에서 실제로 들은 대로만 말하는 게 아니라 구연자가 자기대로 보태기도 하고 고쳐 넣기도 하면서 무의식으로 이루어지든 의식적으로 시도되든 창작의 기회가 누구에게나 열려있게 된다. 언제든지 원하는 방향으로 창작을 할 수 있기 때문에 단순하게 작품을 수용하는 차원에서 그치는 것이 아니라 나름의 가치관을 가지고 작품을 감상, 비판할 수 있다.

둘째, 설화는 구전됨으로써 그 존재를 유지해 가는 과정에서 언어 사용 능력과 상호 의사소통 능력을 습득할 수 있다. 설화는 음성언어로 구현되기 때문에 언어 사용 능력과 필연적인 관계를 가진다. 누구나 화자나 청자가 되어 말하고 들을 수 있으나 반면 상대가 없는 일방적 상황에서는 구연이 불가능하다는 상호 소통적 방식으로 이루어지는데 이는 이야기를 공유하는 과정에서 서로의 가치관과 삶의 태도를 이해하는 데 도움을 줌으로써 화자와 청자의 인간관계를 보다 깊게 발전시킬 수 있다.

셋째, 설화는 구전됨으로써 그 존재를 유지해 가는데, 설화의 구전은 보통의 말로써 이루어지며 이야기의 구조에 힘입어 전승된다. 그렇기 때문에 설화는 오래 전하기 위해서 어느 정도 유형화하여 구전에 적합하게 단순하면서도 잘 짜인 구조를 지니며, 표현 역시 복잡하지 않다. 이러한 구조가 기억, 구연, 재창조를 가능하게 하는 가장 핵심이 되는 장치로 학습자는 설화를 체험하는 과정에서 서사구조를 체득할 수 있게 된다. 자연스럽게 습득한 서사구조는 다른 문학작품을 이해하거나 논리적 사고력 향상에 긍정적 영향을 미친다.

이처럼 설화 문학은 구전으로 인해 언어 사용 능력과 의사소통 능력을 신장시킬 수 있고 구연자의 개성을 자유롭게 반영할 수 있어 창작 능력을 향상시킬 수 있다.

## (2) 제주설화의 성격과 의의

제주신화는 어느 신화에도 비길 수 없을 만큼, 인간의 삶과 친밀하다는 특징을 갖는다. 그리스와 중국 신화가 우주와 인간 역사의 운행 질서를 주된 테마로 하는 거대담론

11) 박신영(2008, pp. 11-21), 전수지(2008, pp. 9-13), 이선영(2010, pp. 16-20)의 연구를 재구성하여 기술하였다.

적인 설화라면, 제주신화는 소박한 민초들의 애환을 그린다는 점에서보다 인간적인 정감이 느껴지는 설화이다. 제주 신들은 대체로 보통 사람과 별로 차이가 없는 소박한 인생을 살다가 죽고 난 다음에야 차세의 직능신이나 마을의 당신으로서의 신격이 주어진다(양영수, 2011, p. 1).

특히 여성성의 회복이라는 면에서 볼 때 제주신화에는, 대부분의 신화에서 보여주고 있는 남성지배-여성순종이라는 익숙한 질서에 대한 위반과 전복의 행위들이 심심찮게 나타나고 있어 주목을 끈다. 제주의 신화에는 많은 여신들이 중요한 직능을 가지고 새로운 관계를 맺으며 존재한다. 총맹부인은 남편신과 함께 천지를 창조한 여신이며 자청비는 농경생활을 시작하게 한 농경신이다. 가문장아기는 가난한데다 여자라는 약자의 운명을 지혜롭게 극복하고 행운과 부를 일구었고 벽랑국 세 처자는 오곡과 가축을 가지고와 탐라국을 개국하는 데 결정적인 역할을 했다. 설문대할망은 제주도를 만들고 육지까지 다리를 놓으려 한 창조적인 여신이었으며 영동할망은 한 해의 바다살림을 풍요롭게 해주는 바다의 신이었다.

이처럼 제주신화에는 남녀, 더 나아가 인간평등의 모습들이 신화 속에서 자연스럽게 나타나고 있어, 인간존중이나 자유와 공정함에 대한 추구하고 실천이 제주라는 사회 집단 내에 오래도록 내재되어온 역사적인 정신성임을 확인받을 수 있기도 하다(김정숙, 2012.1.3.).

이러한 제주설화에는 제주인의 생활상과 세계관이 반영되기 때문에 제주설화의 학습은 설화교육의 의의를 포함하여 제주인의 독특한 삶의 지혜를 계승·발전시키는 데에 기여할 것이다.

따라서 생활에서 접할 수 있는 제주설화를 학습 자료로 이용한다면 학습자의 흥미와 동기유발을 통하여 효과적으로 학습을 할 수 있을 것이다.

### Ⅲ. 제주설화를 활용한 국어과 통합지도 방안 설계

#### 1. 설화 중심의 통합지도 원리

##### 가. 아동문학과 제주설화

아동문학은 그 향유 주체인 어린이들의 삶과 욕망, 인지적·정서적 발달의 특성에 대한 이해를 기초로 하는 문학이다.

구비문학으로서의 설화는, 과거에 의하여 현재를 설명하고, 현재에 의하여 미래를 설명하여 어느 개인이나 집단은 단절된 시기에 고립되어 있는 존재가 아니라 길게 연결된 하나의 고리라는 연대 의식과 유대감을 갖게 된다(고희주, 2003, p. 10). 설화는 원래 어린이를 위한 이야기라기보다는 어른들을 위한 이야기였고, 그 이야기들 가운데 일부가 어린이들의 흥미와 관심사에 부합하는 것들이 있었다. 요즘은 어린이를 위한 설화를 옛 이야기<sup>12)</sup>라는 명칭으로 부르고 있다.

본 연구에서 통합교육의 방안으로 제주설화를 선택하게 된 이유는 다음과 같다.

첫째, 2007년 개정 교육과정 및 초등학교 교육과정 자율화의 기본 취지를 살펴보면 단위 학교가 역점을 두는 특색 있는 교육 활동을 위한 수업 시수 확보가 용이하도록 재량활동과 특별활동을 통합 운영할 수 있으며, 창의적 교육 활동이 가능한 교과는 창의적 재량활동과 연계하여 교육과정을 재구성하여 운영할 수 있도록 하였다(제주특별자치도교육청, 2009, p. 38).

둘째, 2011 제주교육과정지침을 보면, 국어의 교육 중점 중 ‘사) 제주도에 전해 오는 이야기와 노래 이해 및 감사 태도 기르기’로 정한 후 ‘다. 운영방법 : 마) 전해 오는 제주도의 문화 자료를 많이 활용하도록 하며, 국어 순화 또는 토박이 우리말을 찾아 익히고 계승시키려는 태도를 갖도록 한다.’라고 하여 제주지역의 문화소재를 활용하도록 하고 있다(제주특별자치도교육청, 2011, pp. 14-15)

셋째, 설화는 문자언어가 탄생하기 이전부터 음성언어로서 전승되어 인간의 삶을 풍요롭게 만들어 온 구연되는 문학이기에 말하기·듣기 등의 능력을 키울 수 있고, 기록된 문학으로서의 설화는 읽기·쓰기·문화적 감상력 등의 능력을 키울 수 있다. 설화에 대한 교육은 학습자의 관심과 흥미를 유발하여 학습자 스스로 설화를 체험하고 창조적인 활동을 가능하게 하며, 의사소통의 언어적 감수성을 신장시킬 수 있고 상상력과 창의력 발달에 도움을 줄 수 있다. 이런 설화 중에서 우리 고장의 정서와 문화가 전승되어 온 제주 설화는 지리적인 특성으로 독특하게 형성되어 왔고 현재도 생명력을 지니고 구전되고 있으며 문학적 상상력을 보여주고 내용 또한 풍부하여 학습 자료로서의 가치가 높다.

#### 나. 설화 중심의 통합지도 원리

설화 중심의 통합지도를 위해 김병수(2010)의 연구를 참고하였다. 그는 통합적 국어 수업을 이루는 구성 요인으로 교육과정, 교과서, 교사, 학습자, 상황 등 다섯 가지를 설정하고 그에 따른 통합적 국어 수업의 원리를 내용과 목표의 연계 원리, 학습 목표 통합

12) 신현재, 권혁준, 박춘옥(2007)은 신화, 전설, 민담을 모두 이르는 말로 옛이야기로 정의하고 있다.



의 원리, 효율성 강화의 원리, 학습과 경험 일치의 원리, 실제성 강화의 원리 등 다섯 가지로 설정하였다.

## 2. 제주설화의 선정기준

### 가. 설화의 선정 기준 선행 연구 고찰

신헌재 외(2007)는 설화는 마땅히 보존해야 하나 지키기만 할 것이 아니라 알맞은 손질도 필요한데, 이어받기 위해 지켜야 할 요소와 경계해야 할 요소를 나누어 설명하고 있다.

우선 설화에서 지키고 살려야 할 요소로는 민중성 이어받기, 교훈성 이어받기, 초현실성 이어받기, 형식미 이어받기를 이야기하고 있다. 둘째, 경계해야 할 요소로는 경직된 충효와 공경, 정절과 복종 같은 전통 이념과 옛이야기에 뿌리 깊이 자리 잡은 성차별 의식을 들고 있다.

최운식, 김기창(1988)은 좋은 옛이야기의 요건으로, 첫째, 우리 조상들의 생활의 멋과 지혜, 꿈과 소망, 웃음과 재치, 해학과 풍자가 잘 드러나는 것, 둘째, 어려움을 극복하는 의지와 용기를 이야기한 것, 셋째, 효도와 우애, 신의, 협동 등을 이야기한 것으로 제시하였다(최운식, 김기창, 1988, pp. 73-74).

선행 연구와 현재 출판되어 있는 제주설화 이야기책을 참고로 다음과 같이 제주설화 기준을 정하고 선정하였다.

첫째, 창조력을 길러주며 감동을 줄 수 있는 작품

둘째, 제주인의 사상, 생활, 감정 등의 정서를 이해하는 데 도움이 되며 대표성이 있는 작품

셋째, 어린이들의 발달 수준과 정서에 부합되며 양성평등 의식을 고취시킬 수 있는 작품

### 나. 대상 작품 선정과 분석

연구자의 선정 기준과 현재 출판되어 있는 제주설화 이야기책을 참고로 제주설화를 선정하였다.

제주신화에는 백주또, 가문장아기, 강림의큰부인, 자청비 등 많은 여신들이 등장하는데 제주여성들이 가지는 부지런함, 자율적인 능력, 독립성, 용감성, 객관성, 자신의 내부에 심어 놓은 인간적인 선에 대한 강고한 원칙, 희망과 절망 등이 나타나있다. 그래서 삼공본풀이인 <가문장아기>, 새경본풀이인 <자청비>를 선정하였다. 그리고 천지창조 신화로

서 그 대표성이 인정되는 천지왕본풀이를 이야기로 꾸민 <대별왕 소별왕>을 선정하였다.

(1) <대별왕 소별왕>

<천지왕본풀이>는 천지창조 신화로서 그 대표성이 인정되는 신화이다. 다양한 전래 동화집에 수록이 되어 이미 많은 국민에게 사랑받고 있으며 어린이들에게 바르고 진실 된 가치관을 심어주는 신화이다(박희순, 2003, p. 57).

(2) <가문장아기>

가문장아기는 운명의 여신이다. 가문장아기는 '가난'과 '여성'이라는 이중의 결핍된 존재로 태어나지만, 자신에게 운명처럼 주어진 '가난'과 '여성'이라는, 천부적이고 사회적인 굴레에서 벗어나기 위하여 경제력과 독립의 성취를 위해 노력한다.

가문장아기는 “난 부모님 덕에도 먹고 살지만 내 운명으로도 먹고 산다”고 부모에게 이야기했다가 쫓겨난다. 그녀는 부모의 생각을 거역하고 그들의 생각에 반하는 행동을 하지만, 그런 그녀의 행동은 기존의 관계적인 효 관념에 반하는 것뿐이지 불효는 아니었다. 부자가 된 그녀는 거지잔치를 벌여 부모님에게만이 아니라 세상의 많은 가난한 부모, 사회적 약자들에 대한 효, 창조적인 효를 실천한다(김정숙, 김정숙의 제주신화, 2012.3.28.).

(3) <자청비>

<세경본풀이>는 우리 민족문화사에서 매우 중요한 의의가 있다. 우선 이것은 우리 민족에게 오탁종자, 열두시만국, 메밀씨를 가져다 준 농경기원신 및 목축신의 내력을 설명하고 있다는 점에서 우리 민족도 농경기원신화 혹은 목축신에 대한 신화가 있음을 알게 해 준다(이수자, 한국민속대백과사전>민속신앙>무속신앙>무속신화).

자청비는 사랑과 미와 농경의 신이다. 자청비라는 여성영웅은 현대적인 여성 원형으로서의 연구와 결작으로서의 문학성을 인정받는 좋은 작품이지만 간혹 노골적인 성적 표현 장면이 있어 이 부분은 어린이들의 정서상 변형하여 지도해야 한다.

### 3. 제주설화를 활용한 통합지도 방안 설계

#### 가. 초등학교 국어과의 교육 목표의 이해

2007년 개정 교육과정의 국어과 교육 목표는 7차 교육과정처럼 ‘창의적 국어 능력 향상’이다. 이 목표 성취에 필요한 인지적 요소와 정의적 요소를 반영하여 교육의 목표를 설정하여 제시하고, 하위 교육 목표는 학습자 중심의 목표 진술이 될 수 있도록 하고 있다.

7차 교육과정부터는 ‘창작 교육’이 도입되었고, 2007년 개정 교육과정의 문학 영역 내용 체계는 ‘작품의 수용과 생산의 실제’, ‘지식’, ‘수용과 생산’, ‘맥락’으로 이루어졌는데 ‘수용과 생산’의 하위 항목에 ‘작품 창작’을 명시함으로써 창작 교육을 공식화하고 있다. 학습 독자의 온전한 수용과 감상이 무엇인가에 대한 질문은 창작을 포함하는 통합적 이해여야 한다는 결론과 함께 창작 교육의 중요성을 인식하게 하였다. 이처럼 문학의 ‘수용과 생산’ 범주는 이해와 표현 활동을 아우르는 범주이며, 문학을 매개로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 활동을 할 수 있는 가능성을 열어준다.

## 나. 통합단원 설정

### (1) 활동 중심 영역 통합의 원리

본 연구에서는 교육과정에 명시된 언어 사용 기능의 내용 요소간의 관련성을 근거로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 통합인 ‘언어 기능 간 통합’과 듣기·말하기·읽기·쓰기가 의미 있는 상황에서 실제적인 활동을 통해 통합적으로 다루어지면서 함께 지도되는 ‘활동 중심 통합’을 아우르는 ‘활동 중심 영역 통합’의 방법을 사용하고자 한다.

언어 사용의 실제와 언어활동의 맥락을 중시하는 것이 교육과정 개정의 가장 중요한 이유가 되므로 영역 간 통합성을 강조하고 있다.

실제 우리 언어생활이나 국어과 학습 시간에서 각 언어 기능들이 말하거나 듣기, 읽기, 쓰기처럼 분리되어 있는 것이 아니라 매 시간마다 통합적으로 쓰이거나 지도되는 것처럼, 문학이나 문법 역시 말하거나 듣기, 읽기, 쓰기 각 과정에 통합적으로 지도되어지고 있는 영역이다. 특히 문학작품을 구체적으로 지도하다 보면 문학작품을 읽고 이해하고, 분석하고 수용하는 과정 속에서 국어과의 전 영역이 복합적으로 지도되어지고 있음을 알 수 있다. 따라서 이러한 언어 기능은 통합적으로 지도했을 때 더욱 효과적이며 서로의 언어 기능들이 시너지 효과를 일으킨다.

설화교육을 통해, 내용을 듣고, 문자나 그림을 읽고, 느낀 점이나 인상 깊은 장면을 말하고, 글자 속에 들어 있는 문법을 배우고, 문학적 상상력과 창의력을 키우는 국어과 영역 전반을 통합하여 지도할 수 있다. 활동 중심 영역 통합은 연극하기(드라마), 인터뷰하기, 모의광고, 토론, 역할극, 인형극, 무언극, 녹음, 퀴즈대회, 시장놀이, 등장인물과 대화하기, 편지쓰기 등이 해당된다(양소영, 2006, p. 29).

### (2) 통합지도 성취기준과 학습 목표 선정

유사성 및 연관성을 근거로 추출된 각 영역의 성취기준을 참고로 제주설화를 활용하여 통합 지도할 성취기준과 학습 목표를 <표 2>와 같이 정하고 이때에 사용할 제주설화

작품을 선정하였다. 이 때 연구자의 의도에 따라 성취기준과 학습 목표를 변형한 경우도 있음을 밝힌다.

<표 2> 통합 지도할 성취기준과 학습 목표

영역	성취기준	내용요소의 예	학습 목표	비고
듣기	· 애니메이션을 보고 반어적·비언어적 표현을 이해한다.	· 비언어적 표현 인식하기 · 인물의 인상적인 몸짓 비교하기	· 등장인물의 표정, 몸짓, 말투에 주의하며 애니메이션을 감상할 수 있다.	가른장아기
말하기	· 겪은 일이나 들은 이야기를 인과 관계가 잘 드러나도록 말하게 한다.	· 인과 관계가 잘 드러나게 말하기	· 일의 원인과 결과를 생가하며 이야기의 내용을 간추릴 수 있다.	자청비
읽기	· 문학작품을 읽고 인물의 성격을 표현하는 방식을 안다.	· 인물의 성격이 드러나는 부분 찾기 · 인물의 성격이 표현된 부분을 찾기	· 인물의 마음이 어떻게 표현되었는지 살펴보고 주설화를 읽을 수 있다.	성취기준 일부 수정 자청비, 대별왕 소별왕
쓰기	· 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 글을 쓴다.	· 글에 대한 자신의 생각과 느낌을 다른 사람과 공유하려는 태도 가지기	· 글을 읽고 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 글을 쓸 수 있다.	자청비, 대별왕 소별왕
문법	· 의도에 따라 여러 종류의 문장으로 표현할 수 있음을 설명한다.	· 표현 의도에 맞게 문장의 종류를 달리하여 표현하기	· 알맞은 문장을 사용하여 내 생각을 효과적으로 전하는 글을 쓸 수 있다.	자청비, 대별왕 소별왕
문학	· 이야기의 흐름을 파악하여 내용을 간추린다.	· 시간의 흐름에 따라 내용 정리하기	· 문학작품을 읽고 일이 일어난 차례에 따라 이야기를 간추릴 수 있다.	가른장아기
	· 문학작품 속의 인물의 특성을 살려 새로운 이야기를 꾸민다.	· 인물의 특성을 살려 다른 이야기로 꾸미기	· 문학작품을 읽고 인물의 특성에 주의하며 이야기를 새롭게 꾸밀 수 있다.	목표 일부 수정, 가른장아기, 자청비, 대별왕 소별왕

다. 제주설화를 활용한 통합 수업모형 설계

효과적으로 통합지도 프로그램을 적용하기 위하여 문해란(2005)의 설화의 교수-학습 모형, 김병수(2010)의 통합적 국어 수업 모형과 박순숙(2011)의 아동문학 중심 초등국어과 통합지도 모형을 참고로 하여 통합 수업모형의 단계를 <표 3>과 같이 도입→준비→통합 활동→정리 단계로 설정하였다.

〈표 3〉 제주설화를 활용한 초등국어과 통합 수업모형

단계	활동 내용	활동 전략	차시	비고
도입	· 감성교류 · 자아 존중감 키우기	-관계형성하기 -자아 존중감 키우기	4	누리조학습지, 자아 존중감 학습지
준비	· 배경지식 확인 · 동기유발	-배경지식 확인하기 -제주설화 소개하기 -통합 수업 소개하기	2	여러 가지 제주설화
통합 활동	· 학습 목표 성취 활동 · 확장하기	-영역 별 학습 목표 인지하기 -작품 듣기, 돌려 읽기, 활동하기 -새로운 이야기 꾸미기 -친구에게 추천하는 글쓰기	13	관련 활동 학습지 제주설화
정리	· 다른 작품과 비교하기 · 공유하기	-멀티미디어 작품과 책 내용 비교하기 -온라인상에서 독서 관련 활동하기	1	플래시동화 독서종합지원시스템

### (1) 도입 단계

도입단계는 학습자와 교사, 학습자와 학습자가 상호 감성을 교류하고 관계를 형성하는 단계이다. 3학년 6개의 반에서 각 4-5명 정도 모여 ‘이야기세상’이라는 반에서 학습을 해야 하기 때문에 서로에 대해 알고 소통하는 시간이 필요하다. 그리고 통합 학습 과정에서 학생들이 자기의 생각을 주저하지 않고 자유롭게 말할 수 있도록 자신감을 형성하기 위하여 우선 총 4차시에 걸쳐 자아 존중감을 키우는 관계 형성 프로그램을 운영한다. 자기의 장점 찾기, 잘할 수 있는 것, 내가 소중한 이유 찾기, 자존감을 높일 수 있는 동화 감상하기 등을 통해 자기 스스로에 대한 존중감과 자신감을 찾도록 유도한다. 그리고 창의적인 학습 분위기 조성을 위하여 새로운 생각 지지하고 독려하기, 말하기 전에 생각할 수 있는 시간 충분히 주기, 수업 전에 학생들의 긴장을 풀어주는 간단한 율동이나 노래를 한다.

### (2) 준비 단계

이 활동에서는 통합 수업을 준비하는 단계로 배경지식 확인하기, 동기유발하기로 수업의 과정이 진행되며, 교사가 수업을 통해 달성하고자 하는 내용을 학생들과 공유하는 시간이다. 제주설화를 활용한 통합 지도 방안 모색과 관련하여 설문지로 기초조사를 하고, 기존에 알고 있는 제주설화에 대해 이야기를 나눈다. 등장인물이나 자기가 알고 있는 제주설화에 대해 간단하게 소개하기, 제주설화 관련 책 소개하기 등을 거쳐 통합 수업의 개념, 통합 수업의 필요성과 중요성에 대해 인식할 수 있는 시간을 갖는다.

### (3) 통합 활동 단계

이 단계에는 교사가 구안한 통합지도 방안에 따라 추출된 학습 목표를 달성해 가는 활동이다. 통합 활동은 한 차시에 여러 언어 기능, 즉 말하기나 듣기, 또는 읽기, 쓰기 등이 통합되어 지도될 수 있고, 차시마다 각각 지도될 수도 있다. 교사는 이 단계에서 학생들이 스스로 활동할 수 있도록 활동의 방향과 지침, 방법 등에 대해 자세하게 알려 주어야 한다. 그래서 학생들이 분명하게 학습 목표를 인식하여 적극적으로 학습에 참여 하도록 유도해야 한다.

책을 읽고 난 생각과 느낌을 표현하여 나누는 활동 방법 중 소통하기가 있다. 소통하기는 학생들의 책 내용 이해를 다른 사람들에게 인정받게 하고, 넓고 깊게 이해할 수 있는 기회를 제공한다. 학생들은 책에 대한 생각을 나누고 공유함으로써 여러 가지 생각을 접할 수 있는 기회를 갖게 된다. 책 내용에 대한 생각을 소통하는 방법에는 대화와 쓰기 활동이 있는데, 대화를 활용한 소통하기에는 ‘토론하기’, 쓰기를 활용한 소통하기는 ‘저널쓰기’이다(박순숙, 2011, p. 97). 본 연구에서는 ‘토론하기’의 활동 전략 중에서 책 내용 이야기하기, 내 생각 발표하기 등을 활용하고, ‘저널쓰기’ 활동 전략 중에서는 추천하는 글쓰기 방법을 활용한다.

영역 별 학습 목표 인지하기, 작품 듣고 감상하기, 돌려 읽기, 펜터마임으로 표현하기, 역할극하기, 줄거리 파악하기, 등장인물 파악하기 등의 활동을 거쳐 확장하는 단계로 창의적인 생각 키우기를 위하여 연꽃기법<sup>13)</sup>을 활용하여 새로운 이야기 꾸미기, 친구와 담임선생님께 추천하는 글쓰기 등 통합 관련 활동을 전개한다.

### (4) 정리 단계

정리 단계에서는 지금까지 공부한 제주설화를 다른 형태의 작품과 비교하는 활동과 내 생각을 다른 사람들과 공유하는 활동을 전개하는 과정이다. 글로 된 설화이의 멀티미디어형태의 이야기와 비교하면서 설화의 특징인 창작의 개방성을 확인해본다. 말을 통해 전송되는 유동적인 과정에서 화자에 따라 실제로 들은 대로만 말하는 게 아니라 구연자가 자기 나름 보태기도 하고 고쳐 넣기도 하면서 새롭게 창작되어 지는 부분을 느끼면서 누구나가 창작자가 될 수 있고 새로운 이야기를 창작하려는 의지를 키울 수 있는 시간이 될 수 있다.

13) 연꽃기법은 연꽃모양으로 아이디어를 발상해 나가는 사고기법으로 아이디어나 문제해결의 대안을 다양한 측면에서 얻기 위하여 활용된다. 주로 기존의 기술이나 제품을 활용하여 새로운 방법을 찾으려고 할 때나 미래 시나리오를 가상으로 만들어내려고 할 때 적용된다. 일본의 클로버 경영 리서치의 마쓰무라 야쓰오소장에 의해 개발되었으며 MY기법이라고도 한다. 마인드맵의 자유로움과 스토리 보드의 구조가 결합된 이 기법은 미래의 시나리오를 만드는데 유용하다(선주원, 2013).

공유하기 활동은 학생들의 삶과 연관시켜 자기와 타자가 상호 소통하는 단계이다. 자기의 생각을 온라인 사이트에 탑재하고 생활에서 활용할 수 있는 언어를 사용하여 타인과의 상호 작용을 함으로써 학생들은 삶과 연관시켜 자기와 소통하기도 하고 다른 학생들과 소통할 수 있다.

## IV. 적용 및 결과 분석

### 1. 프로그램의 적용

제주시 A초등학교 3학년 6개 반 중 강점교육을 위한 동아리부 참가학생 26명을 대상으로 2013년 3월 19일부터 5월 28일까지 매주 화요일 2시간씩 총 20차시에 걸쳐 프로그램을 적용하였다. 진행은 관계형성 프로그램을 2일간 총 4차시, 제주설화를 활용한 통합수업 프로그램 적용으로 <가문장아기>로 4일간 총 8차시, <자청비>는 2일간 총 4차시 그리고 <대별왕 소별왕>으로는 2일간 총 3차시를 적용하였고 정리 단계로 1시간을 운영하였다.

#### 가. 통합 수업 교수-학습 과정안

통합 수업 모형을 구안하고 제주설화를 활용한 구체적인 통합 수업 과정은 <표 4>의 교수-학습 과정안과 같다.

<표 4> 통합 수업 교수-학습 과정안

학년	3학년 1학기		수업자	김경애
학습 목표	• 제주설화를 듣거나 읽고 다양한 방법으로 자신의 느낌과 생각을 말과 글로 표현하여 봅시다.			
단계	학습내용	교수 · 학습 활동		자료(▶), 유의점(▷)
도입	감성교류	○ 관계형성하기 - 교사 소개 및 이야기세상 활동 내용 소개하기 - 새로운 친구 인터뷰하면서 친구 알아가기 - 서로 소통하기(다양한 손유희 놀이) - 자신의 관심 분야, 잘하는 것, 좋아하는 책 소개하기		▶ 뇌구조학습지, 자아존중감 학습지 2, 플래시동화, 인터넷자료

	자아 존중감 키우기	<ul style="list-style-type: none"> <li>○자아 존중감 키우기</li> <li>- ‘강아지똥’ 노래 부르면서 자아 존중감 키우기</li> <li>-소중한 존재감 인식하기</li> <li>- ‘너는 특별하단다’ 듣고 나의 생각 말하기, 만화로 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷긍정적인 자아 개념을 형성하기 위해 자아 존중감을 형성하는 프로그램을 사전에 운영한다.</li> </ul>
준비	<p>배경지식 확인</p> <p>동기유발</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○배경 지식 확인하기 -기초 조사하기</li> <li>○제주설화에 대해 알아보기</li> <li>-내가 알고 있는 제주설화의 제목과 등장인물 소개하기</li> <li>-여러 가지 제주설화 소개하기</li> <li>○통합 수업 관련 동기유발하기</li> <li>-통합 수업의 개념, 필요성과 중요성에 대해 인식하기</li> <li>-학습목표 이해하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶여러 제주설화 관련 도서, 설문지</li> <li>▷2학년때 배웠던 ‘설문대할망’ 내용을 생각해 본다.</li> </ul>
통합 활동	<p>학습 목표 성취활동</p> <p>확장하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○언어 기능별 학습 목표 성취하기</li> <li>제주설화를 중심으로 통합적으로 학습하기</li> <li>1. 가문장아기: <ul style="list-style-type: none"> <li>-애니메이션 동화 감상하기</li> <li>-캐릭터 꾸미고 인물이 한 일 생각하기</li> <li>-일의 순서 생각하며 만화로 나타내기</li> <li>-등장인물의 비언어적 표현을 몸으로 표현하기</li> <li>-역할극으로 표현하기</li> </ul> </li> <li>2. 자청비: <ul style="list-style-type: none"> <li>-교사가 읽어 주기 -친구들 끼리 돌려 읽기</li> <li>-원인과 결과 생각하며 내용 간추리기</li> <li>-권유하는 문장으로 소개하는 글쓰기</li> </ul> </li> <li>3. 대별왕 소별왕: <ul style="list-style-type: none"> <li>-인물의 마음 생각하며 글 읽기</li> <li>-교사 시범보이기, 친구들 돌려 읽기</li> <li>-뒷이야기 상상하여 꾸며 쓰기</li> <li>-다른 사람과 내 생각 비교하기</li> </ul> </li> <li>○제주설화 활용하여 생각 확장하기</li> <li>-선택한 낱말을 활용하여 새로운 이야기 꾸미기</li> <li>-친구에게 추천하는 글쓰기</li> <li>-내용 공유하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶플래시동화 ‘가문장아기’, 학습지 1, 2, 3</li> <li>▷애니메이션 동화를 들으면서 주요한 내용과 인물의 성격을 파악한다.</li> <li>▶자청비, 학습지 4-6</li> <li>▶대별왕 소별왕, 학습지 7</li> <li>▶학습지 8, 9</li> </ul>
정리	<p>다른 작품과 비교하기</p> <p>공유하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○멀티미디어의 작품과 비교하기</li> <li>-우리가 배웠던 내용과 같은 점, 다른 점 찾기</li> <li>-설화작품의 특징 알기</li> <li>○다른 사람과 생각 공유하기</li> <li>-온라인상에서 독서 관련 활동하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶플래시동화 (창조왕과 창세기)</li> <li>▷설화는 구전을 통해 이야기 내용이 변형이 됨을 알게 한다.</li> <li>▶독서종합지원시스템</li> </ul>



## 2. 적용 결과 분석

본 연구는 제주설화를 활용한 초등국어과 통합지도 프로그램을 구안하여 적용함으로써 학습자들의 언어 사용 능력을 향상시키는데 있다. 적용 결과를 객관적으로 확인하기 위하여 사전, 사후 설문을 통해 학습자들의 반응, 흥미도를 분석하고, 학습 결과인 학습지와 면담 일지를 분석하였다.

### 가. 설문지 분석

#### (1) 사전 설문 내용

제주설화 중심의 통합지도와 관련하여 학습자의 좋아하는 과목과 제주설화에 대한 인지를 알아보기 위해 사전 설문을 하였는데 설문 내용은 박희순(2003)의 설문지를 참고하였고 그 결과 국어를 제일 좋아한다는 응답은 3명(11.5%)이고, 50%가 체육을 좋아한다고 답하였고, 국어과 영역에서는 읽기 활동을 좋아한다는 응답이 38.5%였다. 제주설화가 어떤 것인지 말할 수 있는 경우는 5명만이 응답하였는데 그중 2학년 때에 교사를 통해 알게 된 경우가 4명으로 교사의 역할이 중요함을 알 수 있다. 2학년 때에 학습한 '설문대할망'에 대해 53.4%가 내용을 말할 수 있다고 응답하였고 다른 설화인 경우에는 제목만 들었던 경험이 있고 내용에 대해서는 구체적으로 모르고 있다. 제주설화를 학습할 때에 선호하는 방법으로는 30.9%가 이야기 듣기를 선호하여 교수-학습 방법에 대한 시사점을 주고 있다.

#### (2) 사후 설문 내용

제주설화를 활용한 통합 수업 후 반응을 알아보기 위한 설문은 정지영(2006)과 김효진(2009)의 반응 조사지를 참고하여 본 연구의 의도에 맞게 수정하여 제작하였다.

사전 설문에서 국어를 제일 좋아한다는 응답은 3명이었지만 사후 설문에서는 9명(34.6%)이 응답하여 국어 관련 활동인 이야기세상의 선호도가 23.1% 향상하여 통합지도 후에 긍정적인 변화가 있음을 알 수 있다. 좋아하는 국어 영역도 사전 조사에서는 읽기를 10명(38.6%)이 선택하였으나 통합 수업 후에는 듣기와 문학 활동을 선호한 경우가 38.5%, 23.1%로 각 11.5% 향상하였다. 말하기, 듣기 활동에 비해 글쓰기활동은 선호도가 높지 않아 요즘 글쓰기활동을 싫어하는 현상이 반영된 것 같다. 그리고 각 교실에서의 읽기시간에 배우는 문학작품보다 이야기세상에서 배우는 통합지도 형식의 학습을 19명(73.1%)이 재미있다고 응답하여 통합 수업을 학습자들이 좋아하는 것을 알 수 있었다. 제주설화를 공부하면서 말하기, 듣기 활동에 집중하게 된 경우는 17명(65.4%)이 긍정적

으로, 여러 가지 글쓰기를 할 수 있다는 긍정적인 반응은 12명(46.2%)으로 나타났다.

제주설화를 공부하면서 수업에 흥미도가 높아진 경우는 19명(73.1%)이, 제주설화에 흥미가 생겼다는 응답은 16명(61.5%), 자신감이 생겼다는 응답은 19명(73.1%)로 통합 활동이 학습자의 정의적 태도에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있었다.

통합지도의 방법 중에서는 이야기듣기와 뒷이야기 상상하기를 11명(42.3%)과 9명(34.6%)이 각각 제일 재미있는 방법으로 선택하여 연구자에게 몇 가지의 아이디어를 제공하여 주었다.

첫째, 저학년뿐만 아니라 중학년에서도 책을 읽어주는 프로그램을 활용한다면 학생들이 자연스럽게 책에 대한 긍정적인 태도를 형성할 수 있는 기회를 제공하고, 상상력, 사고력, 창의력, 표현력, 언어 능력의 발달에 도움을 줌으로써 심미적 감상력을 기를 수 있다는 것이다. 책을 읽어주는 일은(박연순, 2009, p. 26) 어린이가 자연스럽게 책에 대한 긍정적인 태도를 형성할 수 있는 기회를 제공하고, 상상력, 사고력, 창의력, 표현력, 언어 능력의 발달에 도움을 줌으로써 심미적 감상력을 기를 수 있다. 교사가 책을 읽어주면서 상황에 따라 인물이 지녔을 감정들을 느껴보게 하고 자신의 생각이나 느낌을 살펴 보게 하였던 점, 결정적인 장면에서 등장인물이 어떻게 해야 할지에 대해 생각해보게 한 점, 서로의 생각이나 느낌을 나누고 적어 보게 한 점 등 교사가 그림책에 있는 그대로 읽어주기만 한 것이 아니라 학생들이 책의 그림을 보며 등장인물과 공감대를 형성할 수 있고 학생들에게 생각과 느낌을 지닐 여유와 기회를 준 점 등이 정서인식, 감정이입, 정서조절 영역에서 긍정적인 효과를 불러왔다.

둘째, 뒷이야기 상상하기는 연꽃기법 활용한 새로운 이야기 꾸미기처럼 어떤 제한 없이 자신의 생각을 자유롭게 표현하는 활동이기 때문에 상상력과 창의력을 키우는 데 좋은 시사점을 주었다. 이것은 설화의 기능 중 하나인 구전되는 과정에서 화자에 따라 자유롭게 이야기가 변형되는 형태와 비슷하다고 할 수 있을 것이다. 창의적인 글쓰기 활동은 자신들의 독창적 표현 욕구를 이미 체험한 문학 경험과 결합하여 적극적인 문학 감상 활동 참여를 가능하게 하고 가치의 내면화를 확대하는 데 큰 효과를 거두는 것을 알 수 있다.

## 나. 학습지 분석

### (1) <가문장아기> 활동 결과

이야기의 줄거리와 등장인물의 성격을 파악하기 위하여 마인드 맵 기법을 활용하여 책 내용 알기를 먼저 하였다. 이야기 내용이 길어서 애니메이션 작품을 여러 번 보고 들

으면서 교사와 함께 활동하였다. 등장인물과 주요한 사건을 마인드맵으로 파악한 후 <가문장아기>의 줄거리를 만화로 표현하는 활동과 등장인물의 모습과 주인공이 한 일을 표현하는 활동을 했더니 학습자들이 쉽게 중요한 사건과 인물의 성격을 파악해 나갔다. 등장인물 그리기에서는 거짓말을 하였다가 벌을 받는 은장아기, 늦장아기와 가문장아기를 내쫓았다가 거지가 되는 부모를 주로 표현하면서 설화속의 교훈소를 찾아내는 것을 알 수 있었다.

책 내용을 움직임으로 표현하는 활동에서는 집에서 쫓겨 가는 가문장아기와 거지 잔치 후에 눈을 뜨는 장면을 가장 선호하였다. 미리 자신이 표현하고 싶은 장면을 설정하고 여러 사람 앞에서 비언어적으로 표현하면 다른 친구들은 인물의 인상적인 몸짓을 표현한 장면이 어떤 내용인지 알아맞히는 활동을 하였다. 언어를 사용하지 못하기 때문에 표정과 몸동작 하나하나에 초점을 맞추고 표현을 하도록 하였다. 모둠별로 가문장아기 이야기의 주요한 장면을 즉석 역할극으로 표현해보았는데 아쉬운 점은 제주어로 원고를 미리 준비해서 하지 못한 점이다. 제주어로 역할극을 해 보았다더라면 실제 사용하는 언어를 사용함으로써 더욱 흥미로운 활동이 되었을 것이다.

## (2) <자청비> 활동 결과

구어체로 된 자청비 이야기를 선택하여 구전문학에 가까운 형식을 빌려 처음에는 교사가 읽어주고 다음에는 친구들이 앞에 나와 차례대로 돌려 읽기를 했는데 실감나게 읽어 주어서인지 집중이 잘 되고 서로가 여러 사람 앞에서 대표로 읽기를 자청하였다. 인물의 성격 찾기에서는 자청비의 성격으로 용감하다, 지혜롭다, 생각이 깊다, 욕심이 있다, 부지런하다 등을 찾아냈다. 문도령은 부지런하다, 솔직하다, 눈치가 없다, 비겁하다고 하였고 그 밖의 인물에 대해서도 성격 파악을 잘 하고 있었다. 인상 깊은 장면 찾기에서는 환생꽃으로 사람을 살리는 장면, 오줌 싸기 내기를 하는 장면, 문도령의 혼례복을 짜면서 자청비가 자기 이름을 넣은 장면 등을 선택하였다. 등장인물이 왜 그런 행동을 했을지 그 원인과 결과를 생각하면서 줄거리 간추려 말하기는 손가락 원고지 방법을 활용하였다. 가장 인상 깊은 장면을 중심으로 정리를 하였기 때문에 막연하게 줄거리를 말할 때보다 여러 사람 앞에서 말하지만 어느 정도의 자신감을 가지고 말하는 모습을 볼 수 있었다. 권유하는 문장과 높임말을 사용하여 담임선생님께 자청비 이야기를 소개하는 편지글을 써 보았다. 편지글의 형식을 어느 정도 지키면서 재미있는 장면을 중심으로 자기의 생각을 표현해 보았다.

제주설화의 특징 중 하나의 여성들의 활약을 보면서 남자들에 의해 운명이 좌지우지 되지 않고 여자이지만 끊임없이 노력하면서 스스로 운명을 개척해 가는 모습을 찾아냈다.

## (3) &lt;대별왕 소별왕&gt; 활동 결과

이 활동에서는 저널쓰기의 한 방법을 이용하여 뒷이야기 상상하여 글쓰기를 하였다. 이야기를 하이라이트 부분인 소별왕이 대별왕의 꽃을 바꾸기 전까지 들려주고 뒤에 이어질 이야기를 상상하도록 하였다. 이야기와 연결되기 위하여 등장인물과 줄거리를 먼저 파악하고 이어질 내용을 상상하도록 하였더니 새로운 등장인물과 소재를 활용하여 앞의 이야기와 연결되면서도 사건을 다양화시켜 새로운 이야기를 만들어갔다.

제주설화를 활용하여 생각확장하기 활동에서는 연꽃기법을 활용하여 새로운 이야기 꾸미기와 제일 좋아하는 제주설화를 친구에게 소개하는 편지글 쓰기를 하였다. 이야기에 등장하는 낱말을 8개를 선택하고, 그 낱말을 사용하여 새로운 이야기를 꾸며 나갔다. 들려준 제주설화가 구어체로 되어 있어 학생들의 글도 구어체의 글이 많았다. 한 학생은 자청비가 정수남의 치근덕대는 장면을 패러디하여 이야기를 꾸미기도 하고, '옛날 옛적에'라는 옛이야기의 형식을 빌려 글을 쓰기도 하였다. 친구에게 책을 소개하는 글에서는 가장 재미있는 장면을 중심으로 권유하는 문장을 사용하여 글을 쓰고 있다.

## 다. 면담 일지 분석

면담 일지를 분석해 보면, 제주설화가 생소했던 학생들이라서 이미 알고 있던 내용의 작품에 비해 참여도와 흥미도가 높음을 알 수 있다.

교사: 제주 옛이야기 중에서 '가쁜장아기'라는 내용을 가지고 8차시 동안 공부해왔어요. 여러 분들이 잘 알고 있던 이야기인가요?  
 전체: 아니에요.  
 교사: 그런데, 주인공이 왜 가쁜장아기라고 했나요?  
 현민: 검은 나무 그릇에 있는 음식을 먹고 자라서 가쁜장아기라고 했어요.~

그림책이 단점이 등장인물이나 배경 등에 대해 이미 표현되어 있기 때문에 상상하는 데 제약이 있는 반면, '가쁜장아기' 플래시동화는 그림자극의 형태로 등장인물과 배경을 처리하고 있어서 등장인물 꾸미기 활동을 할 때에 학생들이 상상력을 마음껏 펼칠 수 있었다.

교사: 제주 옛이야기 중에서 '가쁜장아기'라는 내용을 가지고 8차시 동안 공부해왔어요. 여러 분들이 잘 알고 있던 이야기인가요?  
 전체: 아니에요.  
 교사: 그런데, 주인공이 왜 가쁜장아기라고 했나요?  
 현민: 검은 나무 그릇에 있는 음식을 먹고 자라서 가쁜장아기라고 했어요. ~

그리고 그리스로마 신화 등에서는 이야기의 주인공이 대부분 영웅인 남자가 중심인데

제주설화에선 두 편이나 여자 주인공이라서 여학생들의 참여도가 높았다. 두 주인공이 어려운 고비마다 노력하여 이겨내는 모습을 보면서 제주설화의 특징인 긍정적인 여성상을 찾아내면서 남성에게 지배당하지 않고 씩씩하게 자기의 삶을 개척하는 제주여인의 삶을 통해 자아 개념 형성에도 긍정적이었다.

~  
 채은: 저도 여자가 주인공이고 남자랑 오줌싸기 게임에서도 이기는 게 너무 통쾌해요.  
 교사: 채은이가 좋은 얘기 해주었네, 제주설화에 주인공은 대개 여자가 많단다. 총명부인, 백주또, 영등할망, 설문대 할망 등등 그래서 제주를 삼다라고 했을까?  
 동욱: 정수남이 죽고 부업이가 된 것도 신기해요.  
 민서: 자청비가 하늘에서 사는 대신 곡식 씨앗을 달라고 할 때엔 감동받았어요. 저라면 하늘 나라에서 편하게 산다고 할 텐데요. ~

그리고 제주설화를 활용하여 학습하면서 우리 고장에 대한 이야기에 관심이 많아졌고, 스스로 찾아 읽으려는 평생 독자의 태도가 형성되어 가고 있음을 알 수 있었다.

~  
 교사: '이야기세상'에서 제주설화를 공부하면서 좋았던 점에 대해 이야기 나눠볼까요?  
 서현: 전 제주설화에 이렇게 재미있는 이야기가 있는지 몰랐어요. 다음에 도서관에서 책을 찾아 대출해야지!  
 지은: 친구들이랑 선생님이 책을 읽어 주니까 2학년때 수요일마다 '책 읽어주는 엄마' 시간이 생각났어요. 혼자 읽는 거보다 더 재미있어요. ~

#### IV. 결론

초등학교 국어교육의 궁극적인 목표는 '창의적 국어 능력 향상'이다. 이러한 국어 교육의 목표를 달성하기 위해 제5차 국어과 교육과정 시행 후 언어 사용 기능 신장을 위해 교과서를 영역 별로 분책하여 가르쳐 왔으나 여러 문제점을 낳게 되었다. 이런 문제를 해결하기 위해 2007 개정 국어과 교육과정에서는 통합적인 국어교육에 강조점을 두어, 학습자가 언어 상황에서 실제 사용하게 되는 다양한 담화와 글의 종류와 수준을 정해주고 있다. 그리고 다양한 매체 속에서 언어 경험을 중시하고 실제 통합적인 언어활동 상황의 경험을 강조하고 있다. 뿐만 아니라 교육과정의 방법의 교수-학습 계획에서 통합 지도 관련 내용을 구체적으로 제시함으로써 통합 지도를 강조하고 있다. 이렇게 교육과정과 교과서에서 언어의 통합적 성격을 살리고자 노력하나 현재의 분권화된 교과서 체재로 인해 수업상황에서는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등 영역을 구별하고 있다.

문학을 중심으로 한 언어 지도의 경우, 학생들에게 흥미를 불러일으킬 수 있고, 사용된 언어가 좀 더 높은 수준의 언어라고 볼 수 있으며, 문학을 중심으로 영역의 통합적 활동이 자연스럽게 이루어질 수 있도록 상황을 구성하기가 쉽다.

문학작품 중에서 우리 고장의 정서와 문화를 배울 수 있고, 생활 속에서 사용되어 지는 언어 영역을 통합할 수 있는 소재인 제주설화를 활용하여 언어 사용 능력을 향상시키고 문학을 즐기는 평생 독자로 자라날 수 있는 활동을 전개하여 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 영역 간 통합 활동을 실시한 후 학생들은 자신의 경험과 가치관을 바탕으로 설화 속 환경과 인물을 새롭게 설정하여 재구성한 자신과 친구들의 이야기에 흥미를 느끼며 학습활동에 적극 참여하면서 설화라는 장르에 관심을 가지게 되었다.

둘째, 학생들이 잘못된 서사문학인 설화의 구성이나 뒷이야기 꾸며 쓰기, 연꽃기법을 활용한 이야기 다시 쓰기 활동을 해 봄으로써 학생들의 다양한 아이디어와 상상력을 이끌어 낼 수 있어서 창의력을 키울 수 있다.

셋째, 학생들은 제주설화를 활용한 통합지도 프로그램에 능동적으로 참여하여 창의적으로 의미를 재구성하였으며 내면화된 의미를 독창적으로 표현해냈다.

넷째, 통합 지도를 통하여 학생들은 국어에 흥미를 가지게 되고, 설화작품을 읽으면서 쓰기를 하고 쓰기를 통해 얻어진 자료를 읽으면서 문학적 감수성과 창의력을 신장시킬 수 있음을 알 수 있다. 이는 통합 활동이 학습자의 정의적 태도에 긍정적인 영향을 주었음을 나타낸다.

다섯째, 학생들은 자신이 살고 있는 제주 지역의 설화에 대하여 긍지와 흥미를 갖게 되었으며 설화의 내용 요소와 교훈 모티브를 바르게 파악하였다. 그리고 우리 지역의 향토성 짙은 설화를 활용하여 통합 지도함으로써 언어 사용 능력뿐만 아니라 우리 제주문화에 대한 이해와 문화를 향유하는 태도를 배울 수 있었다.

본 연구는 다음과 같은 점에서 한계를 지니고 있으므로 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 제주설화의 여러 유형 중 신화에 한하여 통합지도 프로그램을 운영하였기에 민담이나 전설을 활용하는 연구가 폭 넓게 이루어져야 한다.

둘째, 제주설화를 이용하여 다양한 형태의 매체 언어로 표현될 필요가 있다. 동화책 형태의 글 위주의 제주설화는 다수 있으나 그림위주의 그림책형태의 제주설화는 없고, 애니메이션으로 표현된 제주설화는 4편으로 교재화하기엔 턱없이 부족한 실정이다. 따라서 멀티미디어와 스마트교육이 대세인 지금에 이와 관련된 제주설화가 제작된다면 통합지도 자료로 선정하기가 수월하여 현장에서 선택의 폭이 넓어질 것이다.

## 참고 문헌

### <단행본>

- 고려대학교 민족문화연구원 국어사전편찬실(2011). 고려대 한국어대사전(ㄱ-ㅎ). 서울: 고려대학교 민족문화연구원.
- 교육부(2001). 초등학교 해설. 교육부 고시 1997-15. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육과학기술부(2010). 초등학교 교육과정 해설 총론. 고양: 한국시각장애인연합회.
- \_\_\_\_\_ (2013). 초등학교 국어 3-1, 3-2용 지도서. 서울: (주) 미래엔.
- 문화재관리국 문화재연구소(1990). 제주도 무속. 서울: 계문사.
- 선주원(2013). 교육과정 개정에 따른 아동문학교육론. 서울: 박이정.
- 신헌재·권혁준·곽춘옥(2007). 아동문학과 교육. 서울: 박이정.
- 신헌재·길형석·이재승·이경화·김도남·임천택(2001). 학습자 중심의 국어과 수업 방안. 서울: 박이정.
- 신헌재·이재승(1994). 학습자 중심의 국어교육-그 원리와 방법. 서울: 서광학술자료사.
- 신헌재 외 10(2005). 초등 국어과 교수·학습 방법. 서울: 박이정.
- 양영수(2011). 세계 속의 제주신화. 서울: 보고사.
- 이성은(1994). 총체적 언어교육-교실 적용의 이론과 실제. 서울: 창지사.
- \_\_\_\_\_ (2003). 아동문학교육. 서울: 교육과학사.
- \_\_\_\_\_ (2005). 아동을 위한 총체적 언어교육-실체와 매체로서의 언어적 관점. 서울: 이화여자대학교출판부.
- 제주특별자치도교육청(2009). 2007년 개정교육과정 및 학교 자율화 조치에 따른 초등학교 교육과정 편성·운영 방안. 제주: 시민당인쇄사.
- \_\_\_\_\_ (2011). 제주특별자치도 초등학교 교육과정 편성·운영 지침. 제주: 제주특별자치도교육청.
- \_\_\_\_\_ (2012). 제주특별자치도 초등학교 교육과정 편성·운영 지침. 제주: 온누리디앤피.
- 최운식·김기창(1988). 전래동화 교육론. 서울: 집문당.
- 현동훈 역음(2010). 아빠가 들려주는 제주설화. 서울: 스토리하우스.
- 현용준·현승환 역주(1996). 제주도무가. 서울: 고려대학교 민족문화연구원.
- 황정현(2001). 창의력 계발을 위한 동화교육 방법론-교육연극 방법 중심으로. 서울: 열

린교육.

K. Goodman(1993). 전체언어에서 전체란 무엇인가?(이화자 역). 서울: 한국문화사.

<학술지>

- 김병수(2006). 학습자 중심 국어 수업을 위한 기초 연구. 한국초등국어교육연구소 제3회 전국학술대회, 청주: 한국교원대학교.
- 이관규(2011). 통합적 국어교육의 가치와 '독서와 문법'. 국어교과교육연구, 18, 91-117.
- 이재승(2006). 통합적 국어교육의 개념과 성격. 한국초등국어교육, 31, 171-190.
- 임미성(2002). 통합적 국어교육을 위한 교과서 구성 방안. 한국초등국어교육, 21, 1-36.
- 임철성(2011). 국어과 교육과정의 현실과 지향. 국어교과교육연구, 18, 7-37.
- 황정현(2009). 21세기 사회와 초등국어교육의 방향. 한국초등국어교육, 39, 562-584.

<인터넷사이트>

가문장아기.

예스24국내플래시동화.(<http://www.yes24.com/ChYes/FlashViewer.aspx?gn>)

너는 특별하단다.

예스24플래시동화.(<http://www.yes24.com/ChYes/FlashViewer.aspx?gn>)

김정숙(2012, 2013). 김정숙의 제주신화. [제주의 소리].(<http://www.jejusori.net/news/>)

천지왕과 창세기. 애니메이션

한국설화.(<http://www.i-scream.co.kr/rest/movie.asp?page>)

한국민속대백과사전(<http://folkency.nfm.go.kr/main/main.jsp>)

<논문집>

- 고희주(2003). 제주설화의 교육적 활용에 관한 연구. 석사학위논문, 제주대학교.
- 김미라(2007). 읽기쓰기를 통합한 설화 지도 방안 연구. 석사학위논문, 경북대학교.
- 김병수(2010). 초등학교 국어과 통합적 수업 방안 연구. 박사학위논문, 한국교원대학교.
- 김효진(2009). 아동문학 중심 통합 지도 방안 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 문해란(2005). 초등학교 교과서 수록 설화의 교육적 활용 방안 연구. 석사학위논문, 영남대학교.



- 박미정(2008). 초등 국어과 생태학적 평가 방안 연구. 석사학위논문, 서울교육대학교.
- 박순숙(2011). 아동문학 중심 초등국어과 통합 지도 방안 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 박신영(2008). 설화의 교과서 수록 변천에 대한 비판적 검토. 석사학위논문, 단국대학교.
- 박연순(2010). 그림책을 활용한 국어과 통합교재 구성 방안. 석사학위논문, 부산교육대학교.
- 박희순(2003). 교육연극 방법을 통한 제주설화의 교재화 방안 연구. 석사학위논문, 제주교육대학교.
- 양소영(2006). 국어과 내적 통합에 관한 메타연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이선영(2010). 듣기·말하기 방식을 통한 고등학교 설화 교육방법 연구. 석사학위논문, 인천대학교.
- 전수지(2008). 상호 소통과 삶의 체험 대상으로서의 설화교육. 석사학위논문, 단국대학교.
- 정지영(2006). 국어교과서의 통합적 구성에 관한 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.

<abstract>

A study on the integrated instruction plan of elementary Korean language using Jeju folk tale

Kim, Gyeong Ae(Sin Kwang Elementary School)

The ultimate goal of elementary Korean education is an 'improvement of creative Korean language ability.' Although the educational curriculum and textbook stress integrated character of language, the current divided textbook system classified listening, reading, speaking and writing separately.

As for language instruction focusing on juvenile literature, language is higher level attracting interests of students which makes it easier to construct situation for integrated activities.

In the literature works, Jeju folk tale was used to improve language ability and to encourage literature for a life time while learning emotion and culture of our village.

<Key words> integrated instruction, Jeju folk tale, folk tale education, comprehensive language education, teaching model